

SOLUTIONS DE COMMUNICATION

protection auditive / in-ear monitors / accessibilité



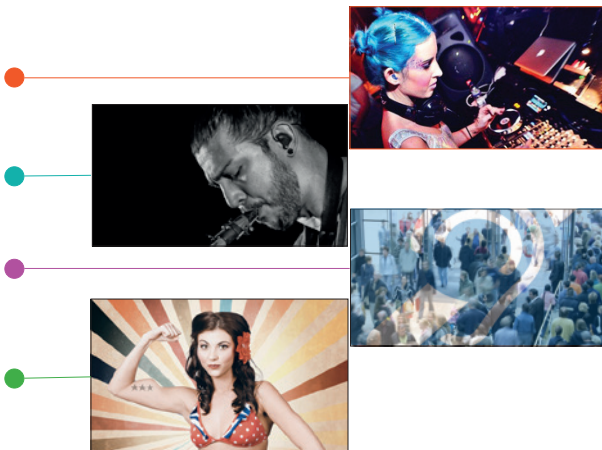
Sommaire

P3-8
Protection auditive

P9-14
In-ear Monitors

P15-18
Accessibilité

P18
**Formation
Sensibilisation**



EARCARE, C'EST UN PEU COMME UNE BOULE MAGIQUE,
UN GROUPE DE GENS SINGULIERS RÉUNIS AUTOUR D'UN PROJET COMMUN.

Christophe est notre chef de labo, il est aussi tri-athlète et marathonnien, dans la vie comme dans son travail.

Priscille est la fondatrice d'Earcare. Elle a des idées, beaucoup d'idées et elle essaie de fédérer de belles personnes autour d'elle et de son projet.

Annette organise les sessions de moulages avec le réseau AGI-SON. Passionnée d'art contemporain et galeriste dans une autre vie, elle aime les belles choses et les artistes.

Sacha est notre dernier arrivé. Il est jeune, c'est un teuffeur, il est optimiste, emballé, heureux de vivre et vraiment plein d'énergie.



Stéphane est prothésiste, il est aussi clown (un vrai clown qui se produit) et sage. Quand il parle, on l'écoute.

Frédérique gère la comptabilité, mais elle n'aime pas seulement les chiffres, elle aime aussi la musique.

Sonia prend en charge la question administrative. Elle organise aussi des festivals alors elle gère le projet Echo-low parce qu'elle se sent concernée.

Julien est prothésiste. Issu d'une formation arts plastiques, il est notre garant de la qualité esthétique et se passionne pour la sérigraphie textile qu'il produit dans les festivals.

Adrien, Arthur, Céleste, Dan, Pierre et Swann nous accompagnent pour les sessions de moulages. Mais comme ils sont toujours en tournée, ils ne sont pas sur notre photo.



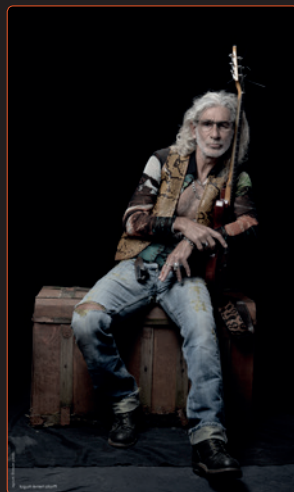
Accompagnés par la région Occitanie, nous concentrons notre stratégie sur la recherche et le développement, au travers d'une écoute constante et d'une analyse attentive des besoins, pour privilégier une démarche d'innovations intégrant le développement durable et des valeurs sociétales fortes dans tous nos programmes.

Protection auditive



La gamme ACS-Pro a été spécifiquement développée pour la pratique et l'écoute de la musique. Fabriqués en silicone souple à la porosité volontairement réduite pour favoriser les propriétés de réflexion sans altérer le confort, les Pro sont munis d'un filtre à membrane d'une technologie exclusive qui diminue notablement la sensation de résonance, jusqu'à la rendre imperceptible.

Barry Mc Vicar - Facebook
Crédit photo : Hervé Hugo



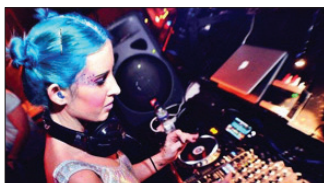
INNOVATION
TECHNOLOGIQUE

8 filtres interchangeables
PLUS de LINÉARITÉ
MOINS de RÉSONANCE
RENDU SONORE naturel, musical & dynamique

Matériau : silicone souple anallergique
Filtres linéaires & interchangeables
Lavables & réutilisables
Technologie acoustique : filtre linéaire à membrane à évacuation du son résiduel
Certifications : CE selon norme EN-352-2 pour utilisation professionnelle (sauf pro10).



● — aCS-custom protection auditive



8 filtres interchangeables
sur-mesure, **acs-PRO**
s'adapte à vos oreilles
et à vos exigences



PRO-10

Une atténuation légère et tout en finesse.

L'atténuation légère du Pro-10 convient aux expositions courtes, à des niveaux sonores peu élevés, et offre également une solution adaptée pour une première expérience de protection auditive tout en assurant une excellente qualité de restitution.

Musiciens acoustiques, petites formations, niveaux sonores modérés ou de courte durée ...

SNR 10 - H 10 - M 6 - L 7

(L'atténuation légère et intentionnelle du Pro-10 n'atteint pas les seuils requis par la réglementation CE)



PRO-15

Un filtre subtil pour musiciens acoustiques.

Le Pro-15 représente certainement la meilleure alternative de protection de l'audition pour toutes les pratiques où l'évacuation du son produit résiduel et l'absence de résonance dans les conduits auditifs est primordiale.

Chanteurs et choristes, instruments à vent, orchestres ...

SNR 15 - H 14 - M 13 - L 12



PRO-17

Le plus linéaire au monde !

Parfaitement linéaire sur toutes les fréquences, le rendu du PRO-17 est stupéfiant. Subtil et naturel, il restitue l'environnement sonore avec une musicalité tout à fait remarquable, tout en assurant un niveau de protection de 17 dB, idéal dans la majorité des utilisations.

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du son et amateurs de concerts ...

SNR 17 - H 16 - M 16 - L 16



PRO-20

Étudié pour adoucir les fréquences aiguës.

Accentuée subtilement sur les aigus, l'atténuation du PRO-20 offre une protection efficace. Sa courbe est étudiée pour répondre particulièrement au besoin de protection renforcée dans les fréquences aiguës et offre une atténuation stupéfiante de naturel.

Particulièrement recommandé pour les batteurs et percussionnistes ...

SNR 20 - H 21 - M 18 - L 17



PRO-26

Protection renforcée et linéarité.

Parfaitement linéaire, le PRO-26 offre une protection renforcée pour toutes les situations de bruit importantes ou prolongées et lorsque la finesse de restitution reste néanmoins une exigence. La clarté de sa restitution en fait le protecteur idéal pour toutes les situations d'exposition longue.

Musiciens amplifiés, techniciens du spectacle et oreilles fragilisées ...

SNR 27 - H 26 - M 25 - L 25



PRO-27

Multiplie par 9 le temps d'exposition sans risque.

Avec une atténuation qui reste linéaire sur les graves et les médiums, le Pro-27 offre une excellente qualité de restitution. Son atténuation plus importante sur les aigus assure une protection efficace, précisément sur les zones les plus fragiles.

Techniciens du spectacle, niveaux sonores extrêmes, expositions prolongées ...

SNR 27 - H 27 - M 24 - L 23



PRO-impulse

Une protection contre les bruits impulsionnels.

Le Pro-impulse est tout spécialement conçu pour amortir les bruits impulsionnels. Coups de marteau, montage des structures métalliques, coups de feu ou artifices, le Pro-impulse atténue modérément et décuple son atténuation en cas de bruit d'impact.

Techniciens et tout opérateur soumis aux bruits impulsionnels ...

SNR 15 - H19 - M 12 - L7

Pro Impulse peak level (dB) : 130 150 158 166

Pro Impulse attenuation (dB) : 25 32,6 33,2 33,8



Filtres total block

Transformez vos filtres en bouchons totalement obturants.

Lorsque la perception de l'environnement sonore n'est plus une nécessité et que l'usage de vos bouchons se limite à la recherche du silence, remplacez vos filtres ACS par les «total block» et transformez vos protecteurs auditifs en bouchons obturants.

Idéal pour dormir ou pour les transports ...

Option non certifiée CE.



H = Valeur d'atténuation hautes fréquences ($x > 2000$ Hz) -
M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences ($500 < x < 2000$) -
L = Valeur d'atténuation basses fréquences ($x < 500$ Hz).

SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Exprimés en dB (A)
Certification CE délivrée par: PZT GmbH, Germany, selon la norme EN352-2:2002.

Les versions universelles

La technologie d'un filtre acoustique dans un tips silicone

Pacato

PRO et universel

Un premier pas vers la protection auditive filtrée pour découvrir le rendu sonore de la PRO-série. Fourni avec tube métal. Cordelette et tips small en option.

SNR 19 - H 19 - M 17 - L 14



Pro-Impulse universel

Bleu, mais expérimenté !

Version Impulse du Pacato, le **PRO-impulse** universel est le compagnon des techniciens du spectacle et les protège efficacement pendant les montages des structures.

SNR 15 - H 19 - M 12 - L 7



E-plug

Confortable et abordable

Universel et particulièrement abordable, les **e-plugs** s'adaptent parfaitement à la plupart des oreilles et offrent une restitution de la musique naturelle. Idéal pour les concerts et festivals.



Le sur-mesure des protecteurs standards

Une variété de coloris et d'étuis, personnalisables à souhait !



Z-plug

Personnalisable à souhait

Entrée de gamme de nos universels, **z-plug** se décline dans de nombreux coloris et formats d'étuis pour des versions uniques. Idéal pour les festivals et le merchandising.

SNR 24 - H 26 - M 20 - L 19



Tous nos protecteurs auditifs (sauf Pro-10) sont certifiés CE conformément aux exigences de la législation en vigueur pour des utilisations professionnelles. Nos protecteurs sur-mesure sont réalisés à partir des empreintes de vos conduits auditifs, dans notre laboratoire de production intégrant les dernières technologies de fabrication additive.



Les versions communication

Communication & protection de l'audition

Protecteurs ou écouteurs ? Pourquoi pas les 2 !

Nos versions communication transforment vos protecteurs en écouteurs et vous offrent une multitude de fonctionnalités pour répondre à l'ensemble de vos besoins :

- in-ear-monitors
- utilisation de radio dans un environnement bruyant,
- protection auditive sans isolation totale,
- excellent maintien dans les conduits auditifs les plus fins ou sinueux.

Pro-fit Earphones

Adaptable sur vos **acs-PRO**

In-ear monitors, écoute nomade et protection auditive.

Simple driver, le **Pro-fit** offre ne fait aucun compromis sur les performances ! Utilisé avec les embouts universels ou avec les moulages de vos **acs-Pro**, le **Pro-fit** séduit par le détail du contenu sonore et la présence des basses bien installées.

Une alternative abordable et séduisante pour un premier équipement en in-ear monitors !



Pro-communicator

Écouteur & protecteur à filtre acoustique

Écoute radio ET communication de proximité.

Écouteur & protecteur, le **Pro-communicator** associe la protection auditive filtrée **acs-PRO** à un écouteur intra-auriculaire (EVOKE) pour une utilisation en retour, click pour les batteurs, etc ...



Driver-Pro

Écouteur & protecteur,

Écoute radio ET obturation totale.

Communication & protection, **Driver-PRO** est conçu pour une utilisation sous un casque et une parfaite restitution, même dans un environnement sonore très élevé.



Curly-Pro & Broadcast-Mould

Écoute radio ET de proximité.

Communication & protection, le **CURLY-PRO** permet une adaptation de vos protecteurs auditifs **acs-PRO** directement sur les écouteurs des radios HF pour une meilleure réception du message radio. Adapté sur une seule oreille ou en binaural, il permet de conserver une excellente intelligibilité des conversations de proximité.

Version **BROADCAST MOULD** également disponible, avec ou sans filtre **acs-PRO**.





Protégez - écoutez - recyclez

Distributeur collecteur éco-responsable de bouchons d'oreilles

Festivals, salles de concert, stands de prévention
3 distributeurs collecteurs adaptés à chaque situation



1. Echo-low Comptoir / mural

Idéal pour les petits espaces et stands de prévention

Fabriqués à partir de bois aggloméré.

Capacité du distributeur : 300 paires.

Capacité de collecteur : 200 paires.

Dimensions : 60 X 40 X 30 cm - Poids : 4 Kg.

2. Echo-low Indoor

Fixe et durable, en bois pour une utilisation à l'intérieur. (accessible PMR)

Capacité du distributeur : 600 paires.

Capacité de collecteur : 200 paires.

Dimensions : 155 X 48 X 40 cm - Poids : 8 Kg.

3. Echo-low Outdoor

Mobile, transportable, en alu résistant aux intempéries.

Capacité du distributeur : 600 paires.

Capacité de collecteur : 2000 paires.

Dimensions : 240 X 50 X 30 cm - Poids : 10 Kg.

Fourniture & recyclage des bouchons.

Commandez vos bouchons et vos sacs retour : tout est compris !



2 possibilités pour le recyclage :

- Bouchons mousse + recyclages : boîtes de 200 paires
- Sacs pour recyclage seul (capacité 500 ou 1000 paires)
(uniquement bouchons commandés via agi-son.org)



Après utilisation, les bouchons d'oreilles collectés sont broyés et fondus, puis réutilisés dans des applications diverses, principalement de mobilier urbain ou de canalisation souterraine ou directement en panneaux d'isolation. Le traitement des déchets et le recyclage sont effectués en France.

En participant au programme **EchLow**® vous contribuez aussi à notre programme « bouchons verts » de recherche et développement d'un matériau innovant pour la composition de bouchons d'oreilles jetables bio-sourcés 100% biodégradables.

In-ear monitors

acs-IEM

serious about sound

Réalisés à base de **silicone souple**, les in-ears ACS , classiques, Live! avec micros d'ambiance intégrés et Ambient accompagnent vos mouvements pour une sensation et un confort incomparables et vous conduiront au-delà de vos exigences, dans des contrées sonores encore inexplorées ...

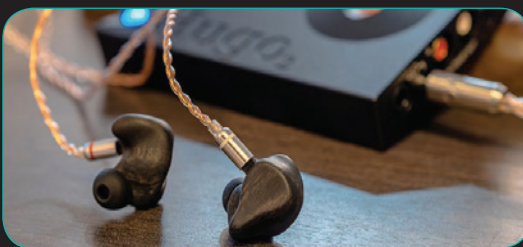


INEAR®

hear the difference

Universels et parfaitement adaptés, les in-ear-monitors INEAR offrent une précision et un détail des sonorités remarquables. On apprécie la qualité de la facture germanique qui affiche une véritable maîtrise des procédés de fabrication les plus délicats.

Toute la gamme sur inear.fr



reliefAudio®

meet sound with a new perspective

Pour notre gamme maison, nous avons privilégié la robustesse et la qualité, en conservant notre exigence en matière de son et en mettant notre expérience au service de ce développement. Le résultat ? Pas moins de 6 modèles à ajuster sur une gamme de câbles Pro, HiFi ou gaming !



INNOVATION
TECHNOLOGIQUE

Développés Royaume Uni, les **in-ear-monitors ACS** sont entièrement fabriqués en France dans notre laboratoire.

Ils bénéficient de toute l'**expérience de la conception ACS** et de tous les bénéfices d'une fabrication qualitative de proximité.

CONCEPTION EXCLUSIVE : 2 brevets / 4 modèles déclinés dans 3 gammes.

IRIS, Intelligent Résonance in Silicone

Une technologie exclusive et brevetée pour une précision des réglages audio inégalée et l'assurance d'un son unique !

IRIS décuple le potentiel des haut-parleurs afin d'optimiser l'amplitude et la puissance du signal et apporter une dimension supplémentaire à votre musique. Confort, isolation, rendu sonore stupéfiant, et sans équivalence !

SSI, Sound Stage Imaging

Un circuit imprimé 3D pour une profondeur du champ sonore remarquable !

Tous nos IEM multi-drivers sont pourvus d'une carte 3D spécifique qui permet une excellente distinction entre les instruments, les voix et chacune des différentes pistes. Ainsi, vos in-ears sauront vous restituer un son sur une zone de fréquences plus étendue, offrant une réponse superbement définie et incroyablement détaillée pour une expérience d'écoute stupéfiante de naturel.



GUILLAUME PERRET, SAXOPHONISTE - # testimonial



«Les in-ear monitors de acs CUSTOM font partie de mon set up depuis quelques années et je ne peux plus m'en passer.

Au niveau de la qualité audio, le résultat est impeccable, le grain est là, le son est large, précis, puissant et jamais agressif.

Mais là où c'est très fort c'est qu'avec le système ambiant processor je n'ai plus le problème d'être isolé du monde lorsque je mets mes ears.

Je peux ouvrir, fermer et régler les micros d'ambiance installés dans les écouteurs, ce qui permet de gérer moi même la balance entre mix audio et sons extérieurs à tout moment.

Plus besoin d'enlever une oreille pour parler aux techniciens juste avant de monter sur scène, plus besoin d'installer des micros d'ambiance qu'il faut régler au soundcheck puis faire des

signes à l'ingé son pour les fermer ou les ouvrir à certains moments pour sentir le public, une gestion parfaitement autonome du mix, ce qui est parfait pour un contexte scénique, répétition ou studio. C'est plus qu'une sécurité, c'est un véritable confort.»

Guillaume Perret, saxophoniste, compositeur, utilise ACS-Emotion Live!. Crédit photo : Anatholie Music Photography.

3 series

CLASSIC-SERIE # la référence de la scène anglo-saxonne

Expérimentés et audacieux, les in-ears acs-custom séduisent par une alliance subtile de robustesse et d'élégance. Une conception d'une finesse inouïe, puissance extrême des basses fréquences et précision des médium.

LIVE!-SERIE # micros d'ambiance intégrés -

Avec 2 microphones sub-miniatures intégrés sur les faces externes de chaque in-ear et un réglage du mix retour/ambiance autonome effectué par chaque artiste, la LIVE! serie offre une réelle innovation dans la conception de l'isolation et la spatialisation.



AMBIENT-SERIE # le seul filtre «Ambient» exclusivement conçu pour IEM EXCLUSIVITÉ brevetée acs

Parce qu'un filtre classique, voire un perçage dans les ear-monitors n'apporte jamais la sensation d'aération escomptée, mais au contraire, dénature le son en limitant les basses fréquences, acs développe le seul filtre spécifiquement conçu pour bénéficier de la qualité pro des in-ears tout en percevant l'ambiance. Une véritable prouesse technologique !



4 modèles

EMOTION® - 5 drivers

Des basses redoutables, des médiums équilibrés et des aigus détaillés.

EVOLVE® - 3 drivers

Des basses claires et définies, des médiums incroyablement détaillés et des aigus précis sans distorsion harmonique.

ENGAGE® - 2 drivers

Des basses profondes, des médiums bien définis et des aigus détaillés.

EVOKE2® - 2 drivers

Un équilibre parfait pour notre entrée de gamme aux performances professionnelles.

		EVOKE2®	ENGAGE®	EVOLVE®	EMOTION®
classique	- Réponse en fréq. - Sensibilité 1khz - Impédance 1khz	40hz-18khz 112dB 27 ohms	20hz-20khz 118.5 dB 120 ohms	20hz-20khz 119.9dB 48 ohms	20hz-20khz 120,6 dB 83 ohms
ambient	- Réponse en fréq. - Sensibilité 1khz - Impédance 1khz	40hz-18khz 112 dB 27 ohms	20hz-20khz 118.5 dB 120 ohms	20hz-20khz 119.9dB 48 ohms	20hz-20khz 120,6 dB 83 ohms
live!	- Réponse en fréq. - Sensibilité 1khz - Impédance 1khz	20hz-20khz 105.5 dB 48 ohms	20hz-22khz 119.6 dB 35 ohms	20hz-20khz 119.9dB 48 ohms	20hz-22khz 120,6 dB 83 ohms

reliefAudio IEM

Audi pro , HiFi et Gaming

Entièrement conçue et fabriquée dans notre laboratoire, reliefAudio vous offre une gamme complète de in-ear-monitors personnalisés pour des utilisations pro, HiFi ou encore gaming. Fabriqués en **résine acrylique**, l'utilisation des dernières technologies 3D, nous permet d'offrir des **performances professionnelles** dans une gamme **robuste** et réellement **abordable**.



4 modèles

RELIEF6 - 6 drivers

Puissant, équilibré et détaillé sur tout le spectre, 6 drivers pour une maîtrise totale de la distorsion harmonique.

RELIEF5 - 5 drivers

Des basses profondes, des médiums incroyablement détaillés et des aigus précis.

RELIEF3 - 3 drivers

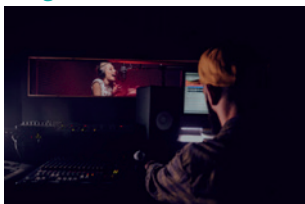
Des basses bien présentes et une vraie précision des médium aigus.

RELIEF2 - 2 drivers

Une entrée de gamme robuste et particulièrement abordable, très pro pour un budget contraint.

SPEC		RELIEF2	RELIEF3	RELIEF5	RELIEF6
	• Réponse en fréq. • Sensibilité 1Khz • Impédance 1Khz	• 20 hz-18 khz • 109 dB • 41,5 ohms	• 20 hz-20 khz • 116 dB • 24,5 ohms	• 20 hz-20 khz • 114 dB • 48 ohms	• 20 hz-20 khz • 117,5 dB • 12,5 ohms

#Live Studio serie - #HiFi Gaming serie



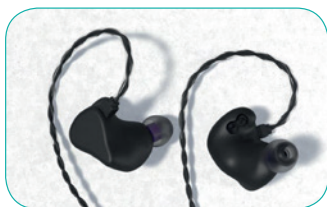
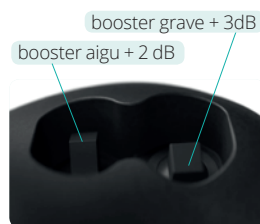
**CÂBLES
SMARTPHONE
& BLUETOOTH**



INEAR ProPhile8 IEM

Studio reference signature

Avec une réponse parfaitement linéaire, le ProPhile 8 est taillé pour le studio. Pourvu de **2 switches pour une correction du son** sur les basses et les aigus (+ 3 sur les basses fréquences et + 2 sur les aigus, à partir de 8 KHz), il permet une correction du son pour répondre à vos préférences esthétiques en matière de musicalité et devenir ainsi, un véritable écouteur audiophile personnalisé.



Spécifications techniques :

- Utilisation : studio & audiophile (switch loudness)
- Crossover 4 voies / 2 X 8 drivers
- Réponse en fréq. : 10 Hz–20000 Hz
- Sensibilité 1khz : 120 dB (SPL / 1mW@1 KHz)
- Impédance 1khz : 34 ohms @1 KHz

INEAR StageDiver IEM

Quand l'excellence du son nous en met plein la vue ...

... ou quand la lutherie investit l'oreille ...

Véritables objets d'arts les in-ear-monitors StageDivers sont tout droit sortis du bois ! Poirier, noyer, olivier ou encore acajou, ils apportent une sensation de douceur inouïe qui ravira les conduits auditifs les plus sensibles.



Coque standard (2 tailles) modélisée d'après plus d'un millier de morphologies pour un ajustement parfait dans vos oreilles. Les tips en silicone complètent l'**isolation** en obturant parfaitement vos conduits auditifs pour une **parfaite diffusion du son**.

Disponibles en versions **1 à 5 drivers**, la gamme **StageDiver** se distingue par un son incroyablement **détaillé** et **précis** qui saura vous

faire redécouvrir vos morceaux préférés. **Version audiophile** avec un **correcteur loudness** pour une esthétique musicale sans pareil et réellement époustouflante à partir des modèles 3 voies.



acajou



olivier



noyer



poirier



ébène

Revivo

Prolongateur de vie de tous vos in-ear-monitors

Plus de 90% des interventions SAV sur les in-ear-monitors sur-mesure ou universels sont liées à l'oxydation des composants électroniques dues à l'humidité accumulée dans les ears lors des prestations scéniques ou les situations d'effort générant des phases de transpiration importantes.

Prolongez la durée d'utilisation de vos in-ear-monitors en utilisant Revivo régulièrement.

Revivo élimine l'humidité et les bactéries.

L'action du ventilateur et du dessicant permet d'éliminer en profondeur l'humidité résiduelle.

Sous l'action des UV, le dioxyde de titane génère des radicaux hydroxyles et des ions d'oxygène négatifs qui **désinfectent** et **stérilisent**.

Utilisation simple, batterie lithium-ion (autonomie 10 jours), chargeur USB, cycles programmables de 3 à 30 heures.



Système HF

Complément indispensable de votre équipement in-ear-monitors

DISTRIBUTEUR
SHURE

Avant tout passionnés, nous mettons un réel enthousiasme et un sérieux essentiel pour répondre au mieux à vos demandes spécifiques. Parce que la haute technologie de nos in-ears exige le meilleur sur toute la ligne, nous distribuons les systèmes HF et filaires ear-monitoring PSM Shure.



Consultez nos conditions pour l'achat simultané d'un pack émetteur récepteur Shure et d'une paire de in-ear monitors acs-custom et sur les possibilités de prise en charge total ou partielle avec nos partenaires si vous êtes intermittent du spectacle.

accessibilité

Théâtre, cinéma, salles de conférences, administrations, autant de situations synonymes de difficultés de compréhension pour les malentendants appareillés, l'environnement, souvent bruyant, rendant les informations **i n c o m p r é h e n s i b l e s**.



L'installation d'une solution d'accessibilité, devenue une obligation* depuis la mise en œuvre des lois accessibilité de 2005, leur permet de retrouver des conditions de confort auditif optimum.

Des installations collectives ou individuelles, permanentes ou mobiles



Boucle Magnétique

Solution la plus économique et la moins discriminatoire.



Diffusion via réseau WiFi

Solution novatrice fonctionnelle non discriminatoire prise en main très facile par les utilisateurs aisée.



Systèmes de transmission UHF

Solution individuelle nomade facile à installer.

*Une obligation pour les ERP

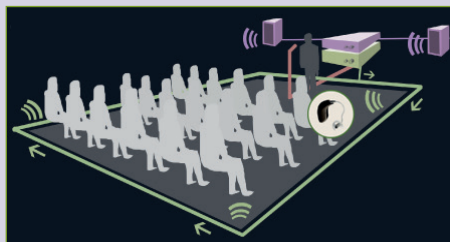
La loi N° 2015-102, du 11 février 2005 rend obligatoire l'accessibilité des E.R.P. (Etablissement Recevant du Public) aux personnes handicapées et la mise en conformité des lieux est exigible dès 2018 et jusqu'en 2021 pour les administrations, hôtels et écoles.

Boucle Induction Magnétique



Une multitude d'applications, pour toutes les superficies et tous les publics

Comment ça marche ?



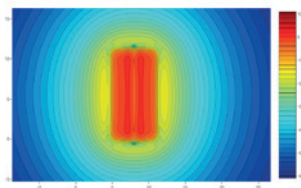
L'installation d'une boucle magnétique consiste à placer un câble dans un espace donné qui, via un amplificateur relié à une source audio, transmet les signaux sonores à toute personne se trouvant à l'intérieur de cette boucle et équipée d'un récepteur à induction magnétique (oreillette, appareil auditif ou implants cochléaires pour malentendants).

Une solution globale, de l'étude à la mise en service

- **Études du site**, prise en charge des contraintes techniques (interférence, besoin de confidentialité, présence d'éléments métalliques, diaphonie ...),
- **Rapport technique : modélisation** de l'installation,
- Proposition détaillée de la solution : choix de l'ampli, disposition de la boucle, installation en conformité à la norme IEC 60118-4,
- **Installation**, tests et réglages,
- **Formation** des personnels,
- Délivrance du **certificat de conformité**.

Une étude préalable indispensable

L'installation à proximité d'une scène de concert requiert des précautions particulières afin de ne pas causer d'interférences avec certains types de micros qui rendraient alors l'installation inutilisable. Ainsi, la réalisation d'une modélisation est indispensable ; elle permet de vérifier les zones d'émergence et de prendre en considération les éventuelles contraintes techniques (interférence, besoin de confidentialité, présence d'éléments métalliques, diaphonie ...).



Ne pas négliger la signalétique

L'installation d'une boucle magnétique sur un événement s'envisage nécessairement dans une démarche globale d'accessibilité qui nécessite un minimum d'anticipation, notamment au niveau de la signalétique afin d'informer les malentendants, AVANT le festival, des conditions d'accessibilité et PENDANT le festival de l'emplacement des lieux équipés.



- Pour les **malentendants** : salles de conférence, salles de spectacle, théâtre, cinéma, universités, administrations, lieux de culte, stades et installations sportives ...
- Pour le **broadcast** : studios radio, plateaux TV, sites de tournages ...



Boucles de proximité

La solution pour toutes les superficies limitées.

Des installations simples, fixes ou nomades pour une mise en conformité rapide et une utilisation immédiate et aisée.

Guichets d'accueil, comptoirs, billetteries, bars, bureaux ...



Boucle mobile

Boucle portative à positionner sur un bureau ou un comptoir uniquement lorsqu'une personne malentendante se présente.

- Opus DCL-20

Pour les espaces jusqu'à 100 m².

Installation complète d'une petite salle, d'un bureau ou d'une partie délimitée d'un espace plus vaste réservé aux malentendants.



Salles & lieux étendus

Superficies réduites ou lieux plus vastes ... à chaque espace sa solution.

Notre gamme d'amplis offre une multitude de possibilités d'installations de boucles, pour de hautes performances d'écoute dans des espaces étendus avec prise en charge totale des contraintes des lieux.

Salles de réunion, commerces, administrations, théâtres, cinémas, salles de concert, plateaux radio-tv, lieux de culte ...

- Opus LD-1.0

Nos amplificateurs de boucles à induction LD permettent d'équiper de vastes espaces ou des salles contiguës (amphithéâtres, salles d'audience...). Ils peuvent être placés en rack et couplés pour couvrir une superficie supérieure à 2500 m² !



Oreillettes à induction & accessoires

- MOI A/D serie

Broadcast, protection rapprochée.

Micro-Oreillettes à Induction analogiques ou numériques, disponibles en versions standard ou sur-mesure, adaptées aux plus petits conduits auditifs pour un excellent maintien.



- Boucle tour de cou

Des accessoires pour toutes les applications.

Nos accessoires induction allient robustesse et discrétion pour répondre à toutes les applications de protection-sécurité, plateaux radio - TV, théâtres ...



Applications smartphone wifi

Diffusez via le réseau Wifi



Cette technologie récente permet aux malentendants de recevoir les informations audio de différents canaux via le réseau wifi, sur smartphone ou tablette, avec un vaste choix des canaux de réception. Simple d'utilisation et de paramétrage, elle offre, sans aucun doute, la plus grande latitude de liberté sans caractère discriminatoire lié au positionnement ou à l'équipement.

Systèmes de transmission audio disponibles en 9 versions pour diffuser sur 1 jusqu'à 32 canaux.



Système de transmission UHF

Disponibles à la vente et à la location



Des récepteurs HF sont confiés à chaque personne malentendante et lui permettent de recevoir le son d'un ou plusieurs lieux (jusqu'à 16 canaux) directement dans ses appareils auditifs commutés en position «T».

Ces solutions offrent une facilité d'utilisation sans équivalent pour l'organisateur.



Formation professionnelle

Organisme de formation professionnelle, Earcare est référencé au datadock et dispose d'un numéro d'agrément d'organisme de formation professionnelle permettant ainsi la prise en charge des formations par les OPCA.

Consultez-nous pour découvrir notre catalogue de formations et de sensibilisation sur :

- la prévention des risques auditifs
- la réglementation liée au bruit
- la mise en conformité des lieux pour l'accessibilité des malentendants





Partenariat AGI-SON

Depuis 2014, Earcare soutient AGI-SON dans sa démarche de prévention des risques auditifs, notamment au travers d'un **partenariat exclusif** pour la fourniture de protecteurs auditifs à filtres acoustiques, personnalisés ou standards. Chaque année, plus de 3000 musiciens ou professionnels du spectacle vivant bénéficient de conditions privilégiées sur des protecteurs auditifs adaptés à leurs pratiques.

Vous aussi, organisez ou participez à une session de moulages groupés.

Participez

Consultez le [planning des sessions sur www.earcare.fr/agi-son](http://www.earcare.fr/agi-son) ou abonnez-vous à notre page facebook Earcare Développement - ACS custom France (@EarCareDev) pour rester informé des nouvelles dates.

Les moulages sont effectués dans les lieux de diffusion de musique, écoles, studios ... sur inscription, par groupes de 3 personnes par créneaux de 30 mn. Vous bénéficiez de [conditions négociées à 89 € TTC](#) la paire (au lieu de 175 € TTC tarif commandes individuelles) et des conseils de prévention de nos intervenants ingénieurs du son.

Organisez

Définissez une date en collaboration avec notre équipe d'organisation qui vous accompagnera dans l'organisation et la communication ([planning d'inscription](#), [diffusion de la com](#) ...).

Il faudra ensuite réunir au moins 10 personnes et accueillir notre intervenant et les participants le jour de la session avec joie et enthousiasme pour faire aussi, de ce moment de prévention, un moment convivial !

(N'hésitez pas à nous solliciter, nous tenons à votre disposition tous les [outils nécessaires pour communiquer](#). Nous sommes aussi, parfois, un peu tatillons sur la communication autour de ces événements qui s'inscrivent dans la campagne de prévention d'AGI-SON et ne pourraient, en aucun cas, être assimilés à des promotions, soldes ou autres offres spéciales.)

Toutes les infos sur le partenariat Earcare AGI-SON sur www.earcare.fr/agi-son



protection auditive



in-ear-monitors



accessibilité



events & festivals



formation pro

On tour with acs : Adam Naas, Adrien Soleiman, Ash, Baden Baden, Basement Jaxx, BBC Orchestra, Black Sabbath, Blackmail, Blind Digital, Broken Back, Cannibale, Catastrophe, Chase and statuts, Chaton, Cher, China Moses, Citizen, Clément Bazin, David Stewart, DBFC, Deaf Havana, Deliah, DBFC, Depeche Mode, Dusk Totem, Eddie Halliwell, Eddy de Pretto, Elbi, Elbow, Emeli Sandé, Example, Fishbach, Flavien Berger, Fakear, Feu! Chatterton, Foals, Foé, France télévision, Freez, French 79, Gabrielle Aplin, Gipsy King, Grand Blanc, Grindi Manberg, Guillaume Perret, Guillaume Marietta, Guiome Monfiancé, Halo Maud, Hot Chip, Imagine Dragons, INÛIT, Isaac Delusion, Jacques, Jain, Jeanne Added, Jasmine Tompson, Jessie J, Joe McElderry, JudgeJules, Juniore, Kiddy Smile, Kid wise, Kodäma, La Chica, Last Train, Léonie Pernet, Leska, Level42, Lily Allen, LilRockit, Little mix, LMFAO, London Grammar, Lulu, Luke Higgins, Lysistrata, Malik Djoudi, MNNQS, Muse, Nike Coleman, Norma, Ola Onabule, One Direction, Oré, Peter Andre, Praa, Pink Floyd, Placebo, Professor green, Radio Elvis, Radio France, Radiohead, Raleigh Ritchie, Ritaora, Roger Taylor, Sages Comme Des Sauvages, Samba de la Muerte, Scouting for girls, Slipknot, Smokey Joe & the Kid, Stephen Fry, Stereophonics, Superbravo, Supergrass, Super Furry Animals, Terrenoire, The Futur heads, The Last Republic, The pete box, The prodigy, The Saturdays, Thylacine, Tiesto, U2, We are match, We were Evergreen, X Factor Tour, Damage, Ladyhawke, Phil Collins, The Ramona Flowers, Toukan Toukan, Tshegüe, Voyou ...



EarCareDéveloppement-acscustomFrance

339 rue du Roucagnier, ZAE le Roucagnier - F34400 LUNEL-VIEL

Tél. : +33 (0) 160 31 52 66 - Email : contact@earcare.fr

SARL au capital de 15 000 € - RCS Nîmes 792 037 590

Etab.secondeaire :

Earcare Réunion : 37 Avenue de Bourbon - 97427 L'Etang Salé

www.earcare.fr